

**Lennox Manton**

## **USI FUNEBRI NELLA PALESTINA DEL PRIMO SECOLO ED IL LORO RAPPORTO CON LA SINDONE DI TORINO**

### **Sommario**

Il presente lavoro cerca di dimostrare come gli usi funebri nella Palestina del primo secolo possano derivare da quelli acquisiti nell'Antico Egitto durante i circa 450 anni che gli Israeliti trascorsero nel Basso Egitto, la biblica "Terra di Goshen". Dimostra anche come l'adorazione monoteistica di Akhenaten, il faraone eretico della diciottesima dinastia, possa aver avuto origine dal codice religioso israelitico quando, prima di diventare faraone, fu governatore del Basso Egitto.

Dimostra anche come il seppellimento di Gesù sia stato diverso dal rituale allora accettato degli usi funebri ebraici del I secolo e come più tardi gli autori di affreschi e icone differivano nel loro ritrarre il seppellimento e la risurrezione. Il lavoro dimostra quindi come i segni di Vignon che appaiono nelle immagini di Gesù negli affreschi della Cappadocia dal nono alla fine del dodicesimo secolo sono direttamente attribuibili a quelli che appaiono nella Sindone oggi, e dimostra l'improbabile possibilità, fra gli altri criteri, che la Sindone sia un manufatto del quattordicesimo secolo.

Dimostra anche come dopo la scomparsa della Sindone da Costantinopoli nel 1204 d.C., quando non poteva più essere usata come riferimento per gli artisti contemporanei, i segni di Vignon in genere scompaiono dagli affreschi e dai mosaici dei secoli successivi; un ulteriore fattore che potrebbe aiutare nel provare l'autenticità della Sindone che abbiamo oggi.